



*Jorge Robaina Pons*

LA QUINTA DE MAHLER 18 de febrero 2016

El pianista **Jorge Robaina** presenta el doble CD *El Piano Olvidado* (IBS), un trabajo que incluye obras de compositores madrileños pertenecientes al conocido como Grupo de los ocho (Bautista, Pittaluga, Mantecón y la integral de los preludios de Bacarisse). Robaina estará acompañado por el crítico **Arturo Reverter** y el productor **Francisco Moya**.

## **JORGE ROBAINA Y EL PIANISMO DE LA REPUBLICA**

Guillermo García-Alcalde

El *Grupo de los Ocho*, también conocido como *Grupo de Madrid*, Compositores de la Generación del 27, Generación de la República o Generación de la Dictadura, se presentó en la Residencia de Estudiantes de Madrid, en noviembre de 1930, con un manifiesto que excluye identidades de escuela o de estilo como móvil del agrupamiento. Desiguales en casi todo, salvo en el gusto nacionalista engarzado con las últimas manifestaciones del impresionismo, y muy moderados en la opción atonal, los ocho compositores, exiliados durante o después de la guerra española, sufrieron décadas de olvido inducido por el franquismo. Se produjo con ello un falso apagón, creativo entre la llamada Generación de Maestros (Albéniz, Granados, Falla...) y los primeros resonantes estrenos de los nacidos en torno a 1930, que formaron la Generación del 51.

Sin embargo, la música de *Los Ocho* es tan importante como diversa, bien alineada con la europea de su tiempo, en particular la francesa y, durante el exilio, la americana del norte y del sur. Aquel movimiento nada uniforme, bautizado como Música Nueva, tuvo la suerte de coincidir en Madrid y en América con un crítico de enorme cultura y profunda influencia, Adolfo Salazar, que suplió con estudios y críticas del mas alto nivel los intencionados silencios del régimen. Sus trabajos dieron testimonio de los valores de todos los artistas del 27 y estimularon su recuperación.

Cuatro grandes nombres del Grupo, **Salvador Bacarisse, Juan José Mantecón, Julián Bautista y Gustavo Pittaluga**, despertaron el interés de Jorge Robaina. De él fue hace pocos años la iniciativa de resituar en su justo lugar histórico y normalizar en el presente la programación pianística de Música Nueva. Lo hizo en el mismo lugar del Manifiesto, la Residencia de Estudiantes, y prosigue hoy en las salas de concierto del país Sin perjuicio de la progresiva recuperación de obras de diferente formato en los últimos años de la dictadura y, sobre todo, en el marco de la España constitucional, los catálogos pianísticos de *Los Ocho* ganaron impulso con la expectación despertada por Robaina y la indiscutible calidad de las composiciones por él elegidas, que son las que aparecen en esta edición fonográfica.

Quedan pendientes las páginas pianísticas de los otro cuatro miembros de la Generación, dos de ellos muy revisitados, Rodolfo y Ernesto Halffter y bastante menos los dos restantes, Rosa García Ascot y Fernando Remacha.

El trabajo del pianista es extraordinario por lo que significa de recuperación patrimonial, pero mucho más por su belleza artística. Los cuatro títulos son cuadernos múltiples cuyos autores ofrecen contrastadas facetas de su credo y de su técnica. Implicado a fondo en las muy cultas danzas españolas de la *Suite* de Pittaluga y los 24 preludios de Bacarisse, sorprendentes por la riqueza propositiva de la elaborada estela chopiniana, el álbum delicioso de Mantecón, su logro más importante y la audacia cromática de Bautista, probablemente relacionada con Messiaen, despliega Robaina una gama magistral de pulsaciones, timbres y fraseos. Expresan, si, su categoría de interprete, pero también la exigencia de una rigurosa indagación estilística en el interior del singular repertorio, las influencias que éste absorbe y transforma y la perfecta ubicación en un tiempo difícil de la espiritualidad española, felizmente rescatada en su grandeza por esta clase de iniciativas. Aludiendo a los intérpretes, escribe Alfred Brendel: *No nos preguntemos únicamente qué quiso escribir el compositor, sino también a qué se estaba refiriendo musicalmente hablando, y cómo hacemos justicia a los requisitos de la pieza. El mensaje completo no se halla en el texto.*

Jorge Robaina descubre y traduce esa parte no explicita para llevarnos a la evidencia de que la música de *Los Ocho* merece su admirable recuperación.

## **EL PIANO OLVIDADO**

Jorge Robaina Pons  
2 CD's

**lbs CLASSICAL**

© 2016 Copyright: IBS Artist  
DL GR 42-2016 | IBS-12016